

مجلة

العدد (١٩) السنة الحادية عشرة - ٥/أيار/١٩٨٠

مسح العبد ٢٠١٠



اعمال يدوية



ثقافة



هذه الادوات، وبقيت
طيلة الليل أعمل .
وطبعاً لم تكن نتيجتني
جيدة في هذه المادة
ولكنني تعلمت درساً
لن أنساه في المستقبل



المادة يصادف نفس
موعد امتحاني .
وحاولت أن أجد
الادوات ولكنني
فشلت . وأخيراً لم أجد
غير البكاء حلاً
لمشكلتي . وعندما
عرفت أُمِّي بالمشكلة
ذهبت معي الى السوق
وأشترينا حاجتي من

تكون أدوات زميلي في
الشعبة الثانية .
وقبل يوم الامتحان
النهائي، ذهبت لجلب
أدوات العمل من زميلي
بحكم العادة ولدهشتي
اكتشفت أن زميلي
يرفض أن يعيرني هذه
الادوات بسبب بساط
وهو أن امتحانه في هذه

في الحقيقة أنا لا أحب
درس الاعمال اليدوية
وسبب ذلك كان استاذ
هذه المادة يعاتبني
دائماً . عندما كنت
أغيب عن حضور
الدرس، أو كنت أحضر
الحصة دون أن أجلب
معي أدوات العمل .
واذا جلبتها فعلى الغالب



- في الاسواق الآن :
- مجموعة لطيفة متنوعة ، من الكتب
 - اصدرتها - دائرة ثقافة الاطفال - هذه
 - اسماء بعضها :
 - ١ - رسم تعلم معا .
 - ٢ - القروود والكرة .
 - ٣ - جزيرة اللعبة .
 - ٤ - الوصول .
 - ٥ - سليمان الكبير وسليمان الصغير .
 - ٦ - الطائرات الورقية .
 - ٧ - بطل تحت الماء .

مجلة اسبوعية



عالم

رقم الهاتف ٢٢٠٠١

٢٢٠٠٢

٢٣٥٦٧

طبع دار الحرية للطباعة

توزيع الدار الوطنية

الاشتراك السنوي داخل وخارج العراق
دينار ونصف عراقي او مساوئله

تصدر عن
دائرة ثقافة الاطفال
وزارة الثقافة والاعلام/الجمهورية العراقية

العنوان

العراق ، بغداد - الوزيرية

رقم المني ٩/ ٢/ ١

ص ١٤١٧٦

...بجانبه أنا وقطتي



بعد ان املت واجباتي المدرسية خرجت مع صديقتي



وذهبت الى ولعبنا طويلاً في



وفي الساعة عدنا الى وجلسنا نشاهد



وجلست معي وكانت مثلي تحب افلا



وبرامج وفي الساعة



وللحزن برغبة في وهنا ذهبت



والحفلات ثم نامت في حنفي الى



صغير



تخيل نفسك صغيراً حتى تدخل في محارة
أو تدخل في نصف جوزة
أو تدخل بين صفحات كتاب
أو تطل من إطار العوينات
أو تجلس على مجموعة من الاقلام.



تَخَيَّلْ نَفْسَكَ كَبِيرًا حَتَّى تَقْطِفَ تَمْرًا،
أَوْ تَصَيِّفَ طَائِرَةً،
أَوْ تَسَلِّمَ عَلَى صَدِيقِكَ فِي الطَّابَقِ الْعُلَوِيِّ.

لَكِنَّكَ سَتَشْعُرُ بِالضِّيقِ لِأَنَّكَ لَا تَسْتَطِيعُ الْعِيشَ فِي الْحَالِينِ مَعَ أَصْدِقَائِكَ

شاطئ الأسرار

asdf

ABD

اللغة
العربية

ماضي ماسبق :

طار . أميلك . فرها مهن عرف من عمار برهوب
ثقرة في السباع الذي يحيط بجيرة البط .
وهو أمر أثار دهشة عمار .



لماذا لا تذهب للنوم
يا عمار ، وتكف عن
التحدث مع نفسك ؟



لا تخبرها .. تعال
لتزورني غداً .

عمار ، مع مَنْ
تتكلّم ؟



وفي صباح اليوم التالي



حسناً ..
سأذهب للنوم .



أين كنت
ياسوسن ؟

كنت في زيارة الفزاعة ،
إنها غاضبة هذا اليوم



إنه . أميلك ..
وليس . أم بالك .

اطعما البط قبل زيارة
هذا الموهوم
، أم بالك ..



قابلت أميلك . وسنذهب
لزيارته اليوم .

ماذا فعلت
ليلة أمس ؟







هيا بنا نعود يا عقّار ..
أشعر بالخوف!

أملك .. يا أملك ..
أين أنت؟



لماذا تكرهنا
الأشجار والقصب؟

لا تبكي يا سوسن ..
سنقبض على كلب
الماء .



وفي طريق العودة

ها .. ها ..
هل قبضتم على
كلب الماء؟

اسكتوا .. إن
الشجعان عائدون ..
ها .. ها .. ها ..



خطف كلب الماء
إحدى البطات .

ماذا حدث يا نادية؟
أرأيت مربكة!!



ها نحن .

عقّار .. سوسن
أين أنتما؟



كنت أراقب البحيرة
من بعيد ...
وفجأة ...

وكيف حدث
ذلك؟



ماذا؟!
البط هذه المرة .

سِرُّ الْقَنْفَذِ

كَانَ الدَّبُّ الْبُنْيُ مُسْتَرْخِيًا فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ ، مُنْقَعًا نَفْسَهُ فِي الْمَاءِ لِيَرِيحَ جَسْمَهُ مِنْ أَشْعَةِ شَمْسِ الْخَرِيفِ . مُفَكِّرًا مَعَ نَفْسِهِ « حَسَنًا ، عِنْدَمَا يَبْدَأُ الشِّتَاءُ بِجُوهِ الْبَارِدِ سَأَقُومُ بِالْحَرَكَةِ فِي الدَّخْلِ وَالنَّوْمِ خِلَالَ النَّهَارِ . مَهْمٌ مَا أَجْمَلُ ذَلِكَ » .

ارْتَاحَ لِذَلِكَ وَأَبْتَسَمَ ، لَكِنَّهُ أَحْسَسَ بَوُخْزَةٍ فِي أَنْفِهِ . فَتَحَ أَحَدَى عَيْنَيْهِ فَشَاهَدَ صَدِيقَهُ الْقَنْفَذَ قَالَ لَهُ « أَهْلًا بِصَدِيقِي الْقَنْفَذِ ، خَرِيفٌ جَمِيلٌ ؟ » قَالَ الْقَنْفَذُ « سَيَكُونُ كَذَلِكَ إِذَا أَحْسَسْتِ بِالْدِفِ مِنْ خِلَالِ أَشْوَاكَي . وَلَكِنِّي الْآنَ أَشْعُرُ بِبُرُودَةٍ شَدِيدَةٍ وَعَلَيَّ الْآنَ أَنْ أَدْفِيَ نَفْسِي خِلَالَ السِّبَاتِ الشِّتَوِيِّ » .

سَأَلَ الدَّبُّ الْبُنْيُ « لِمَ إِذَا ؟ أَلَمْ تَحْفَظْ كَمِيَّةً كَافِيَةً مِنَ الْأَوْرَاقِ فِي بَيْتِكَ ؟ » قَالَ الْقَنْفَذُ بِحُزْنٍ « لَا ، تِلْكَ هِيَ الْمَشْكَلَةُ ، لَقَدْ نَسِيتُ ذَلِكَ فِي وَقْتِ الصَّيْفِ ، وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَخَذَ الْمَشُورَةَ مِنْكَ لِأَنَّكَ قَطَنُ جَدًّا » . قَالَ الدَّبُّ بِفَخْرٍ « أَشْكُرُكَ يَا صَدِيقِي الْقَنْفَذُ . . . وَالْآنَ ارْجُو أَنْ تَذْهَبَ ، سَأَفَكِّرُ فِي الْأَمْرِ » .

بَعْدَ ذَهَابِ الْقَنْفَذِ ، فَكَّرَ الدَّبُّ مَعَ نَفْسِهِ وَغَمَغَمَ قَائِلًا : « الْبَجْعَةُ لَطِيفَةٌ جَدًّا وَمَخْزَنُ مَنَقَارِهَا مَفِيدٌ ، اللَّقْلُقُ لَدَيْهِ مَنَقَارٌ طَوِيلٌ وَجَمِيلٌ . . . كَذَلِكَ الْفَأْرُ وَالطَّيُورُ الصَّغِيرَةُ . . . نَسْتَطِيعُ الْمُسَاعَدَةَ فِيمَا بَيْنَنَا » عِنْدَمَا اقْتَنَعَ الدَّبُّ بِخَطِّهِ ، اسْتَدْعَى جَمَاعَتَهُ وَالتَّقَى بِهِمْ ، الْبَجْعَةُ وَاللَّقْلُقُ وَالْفَأْرُ وَالطَّيُورُ الصَّغِيرَةُ ، اجْتَمَعُوا حَوْلَهُ وَأَصْغَوْا لَخَطِّهِ الْحَكِيمَةِ .

خَرَجَ الْجَمِيعُ لِلْبَيْدِ بِالْعَمَلِ وَحَدَّدُوا مَوْعِدَ الْلِقَاءِ فِي بَيْتِ الْقَنْفَذِ .

وَصَلَتْ الْبَجْعَةُ أَوَّلًا وَقَدْ مَلَأَتْ مَخْزَنَ مَنَقَارِهَا بِالْأَوْرَاقِ ، حَمَلَ اللَّقْلُقُ وَالطَّيُورُ الصَّغِيرَةُ الْأَوْرَاقَ بِمَنَاقِيرِهِمْ ، آخِرًا جَاءَ الْفَأْرُ حَامِلًا الْأَوْرَاقَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

« أُوهِ » قَالَ الْقَنْفَذُ بِفَرَحٍ « أَجْمِيعُ تِلْكَ الْأَوْرَاقِ لِي ، كَمْ أَنْتُمْ طَيِّبُونَ ! التَّقَطُّ الدَّبُّ الْأَوْرَاقَ وَأَعْطَاهَا لِلْقَنْفَذِ بِأَدَبٍ وَبِصَوْتٍ هَادِيٍّ قَالَ « نَمَّ الْآنَ جَدًّا ، أَيُّهَا الصَّدِيقُ الْقَنْفَذُ وَسَنَرَكَ فِي الرَّبِيعِ الْقَادِمِ » .

● ● ترجمة : ناجي حنون عباس



اللوحة

asdf



البطلة
تسليم
النادي

أنا أحب أشغال قص
الورق . اليوم قصصت من
ورقة حمراء بطة جميلة .. ثم
قصصت من أوراق صفراء
عشرة أفراخ بط صغيرة
وجميلة جداً . ففرحت كثيراً
وجلست أتأمل البطة الورقية
الحمراء وأفراخها الورقية
الصفراء ..

قالت البطة الحمراء
« باق .. باق » ومشّت ..
قالت أفراخها العشرة بصوت
واحد : « باق .. باق »
ومشّت خلفها . ذهبوا في
نزهة إلى نادي الأطفال .
ولذلك فانهم مشوا على
الرصيف حتى يأمنوا خطر
السيارات . ظلت البطة
الحمراء الذكية تمشي على
الرصيف وظل أولادها
حتى وصلوا إلى نادي
الأطفال . لكن نادي الأطفال

الشارع فكيف تعبر البطة
الحمراء الذكية وأولادها
الصفراء من دون أن يصيبهم
أي أذى ؟ ..
البطة الذكية مشّت حتى
وجدت منطقة عبور في
الشارع مخططة بالأبيض
والأسود ، فنزلت واجتازت
الشارع من هذه المنطقة
المخصصة لعبور المشاة ،
فتوقفت السيارات . وأبتسم
كل السائقين الموقفين ..
وعبرت البطة وأفراخها
بأمان .

حكيت هذه القصة لامي
فقالت : وأنت يا باسمه كوني
مثل هذه البطة الذكية فلا
تعبري الشارع الآمن المنطقة
المخصصة للعبور وهي
مخططة بالأبيض والأسود .
فقلت لها : لكن من أين
أتى بعشرة أفراخ صفراء
مسي حنفي ونور . باق .



الفخ

نَصَبَ الصيَادُ فَخاً ، فَوَقَعَ فِيهِ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ ؛ عَلِقَتْ قَدَمَاهُ بِالْأَخْشَابِ ، وَالتَفَتَ الْحَبَالُ حَوْلَ يَدَيْهِ . حَرَكَ الْأَرْنَبُ قَدَمَيْهِ ، وَجَرَّبَ أَنْ يَسْحَبَ الْفَخَّ ، فَلَمْ يَقْدِرْ ؛ كَانَ الْفَخُّ مَرْبُوطاً إِلَى شَجَرَةٍ .

مَرَّ فَارٌ صَغِيرٌ ، فَقَالَ لِلأَرْنَبِ :

- سَأَقْرُصُ الْحَبَالَ بِأَسْنَانِي .. لَا تُحْزَنْ !

بَدَأَ الْفَارُ عَمَلَهُ . وَبَعْدَ قَلِيلٍ ، تَقَطَّعَتْ الْحَبَالُ ، لَكِنْ الْأَرْنَبُ لَمْ يَسْتَطِعِ الْحَرَكَةَ ، لِأَنَّ أَخْشَابَ الْفَخِّ مُطْبِقَةٌ عَلَى قَدَمَيْهِ ...

كَانَ نَقَارُ الْخَشَبِ يَرِاقِبُهُمَا . وَبِسُرْعَةٍ ، هَبَطَ إِلَيْهِمَا ، وَبَدَأَ يَنْقُرُ الْخَشَبَ نَقْرَاتٍ قَوِيَّةً وَمُتَوَاصِلَةً ، فَتَحَطَّمَتْ أَخْشَابُ الْفَخِّ ، وَحَصَلَ الْأَرْنَبُ عَلَى حُرِّيَّتِهِ ، فَانْطَلَقَ الْأَصْدَقَاءُ الثَّلَاثَةُ ، يَمْرَحُونَ وَيَضْحَكُونَ .

عِنْدَمَا جَاءَ الصَّيَادُ ، وَوَجَدَ فَخَّهُ مُحْطَماً ، صَاحَ بِغَضَبٍ :

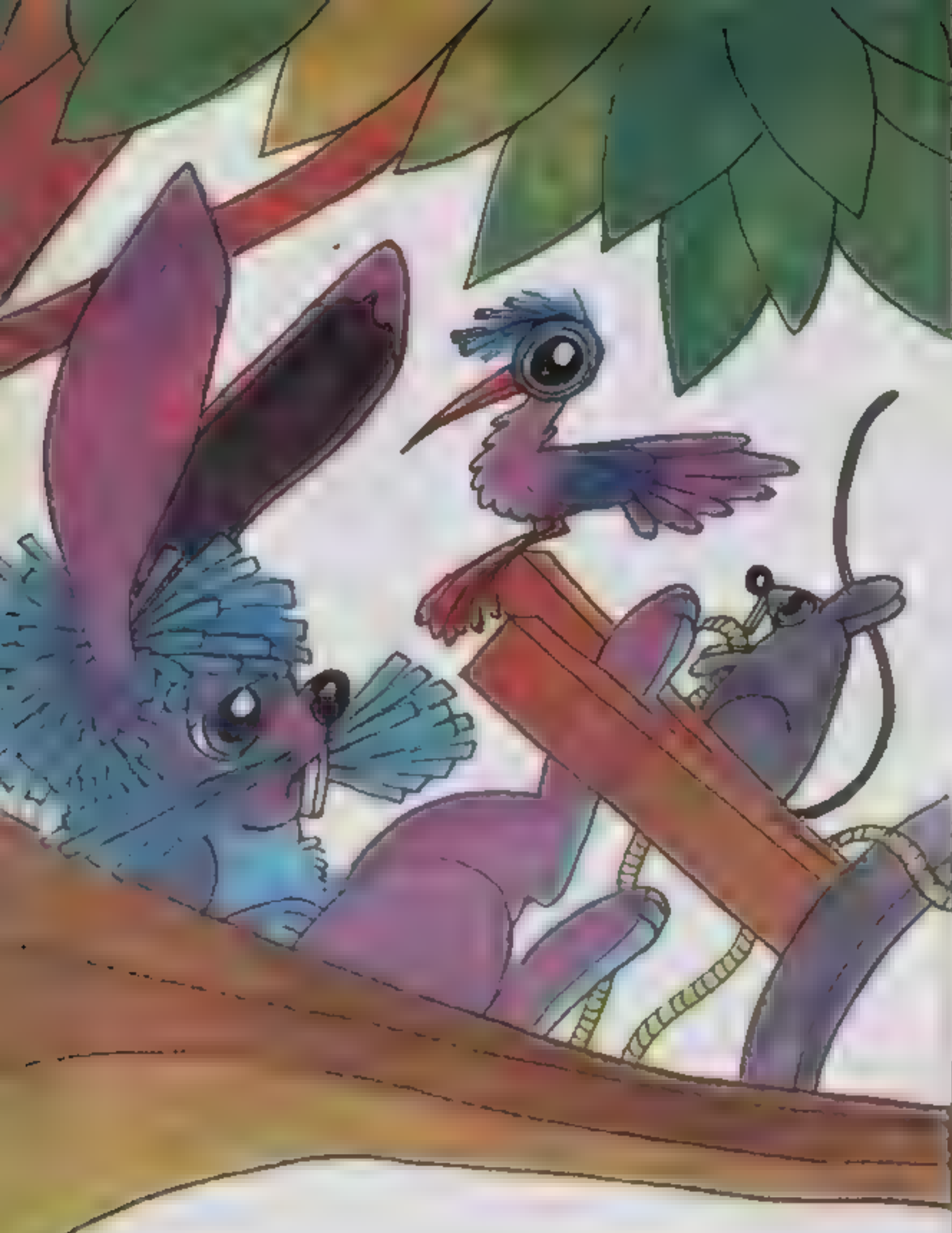
- كَيْفَ يُمْكِنُ لِأَرْنَبٍ صَغِيرٍ ، أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ هَذَا ؟ يَا لِلْعَجَبِ !

فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، تَعَالَتْ ضِحْكَةُ نَقَارِ الْخَشَبِ ، مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ... نَظَرَ إِلَيْهِ الصَّيَادُ ، وَسَأَلَهُ : - لِمَاذَا تَضْحَكُ ؟

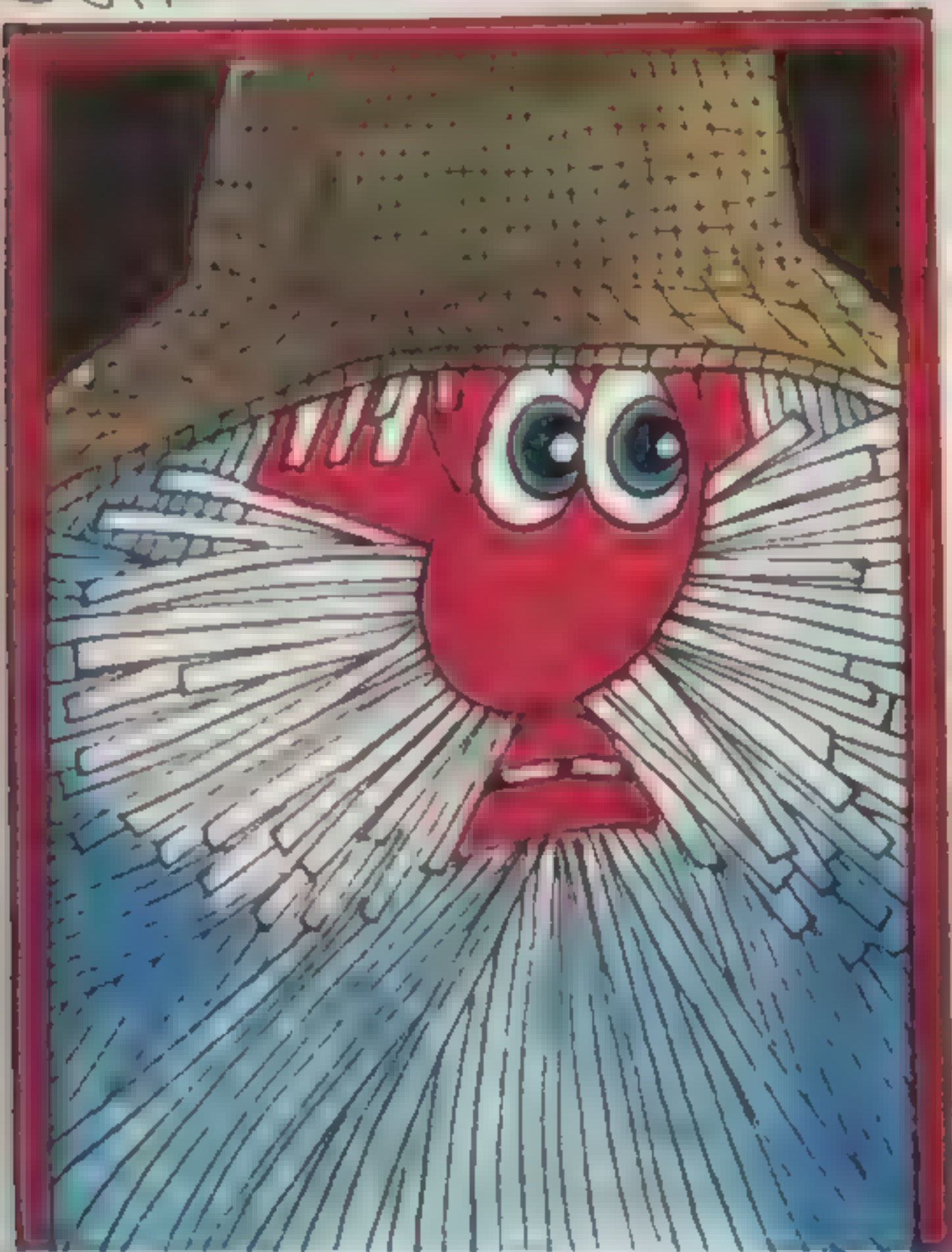
أَجَابَ : - إِنِّي أَتَسَاءَلُ ؛ كَيْفَ يُمْكِنُ لِأَرْنَبٍ ضَعِيفٍ أَنْ يَفْعَلَ كُلَّ هَذَا ؟

لَكِنْ نَقَارَ الْخَشَبِ ، كَانَ يَعْرِفُ السَّبَبَ ، كَمَا تَعْرِفُهُ أَنْتَ ، وَيَعْرِفُهُ الْفَارُ وَالْأَرْنَبُ الصَّغِيرُ ... الْوَحِيدُ الَّذِي لَمْ يَعْرِفِ السِّرَّ هُوَ الصَّيَادُ ، الَّذِي رَاحَ يَنْصِبُ فَخّاً آخَرَ .

جعفر صادق



مذلة ٥٠/٧٨



مقاطعة

كلمات

افسقي

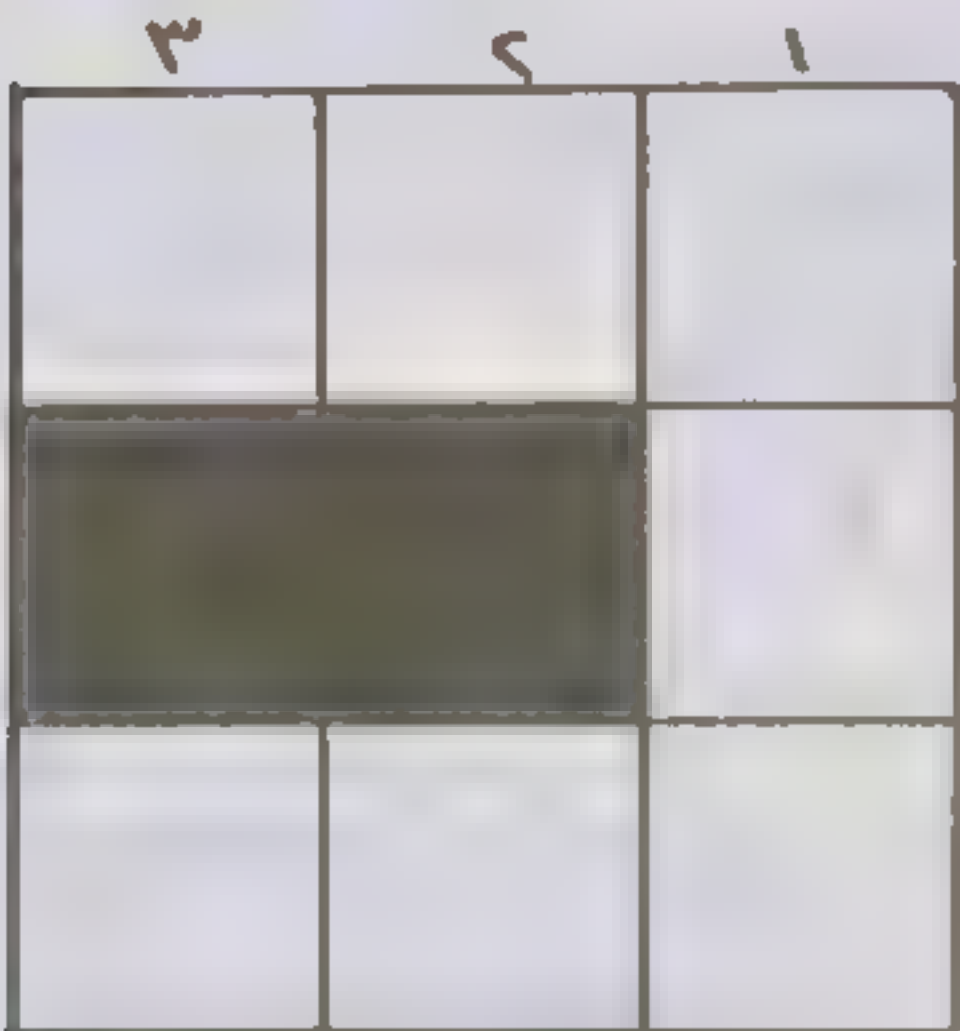
عمودي

١-

١-



٢-



م

نفسلي

نفكر

أرسم معنا :

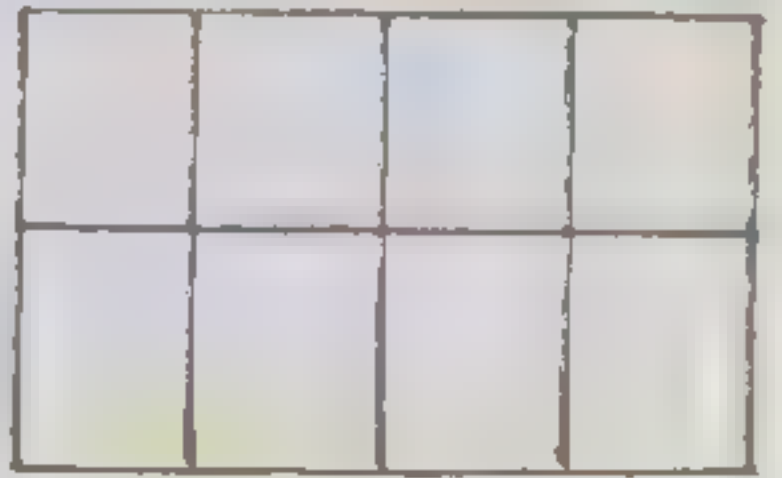
أرسم صورة

هذا الحيوان

مستعينا

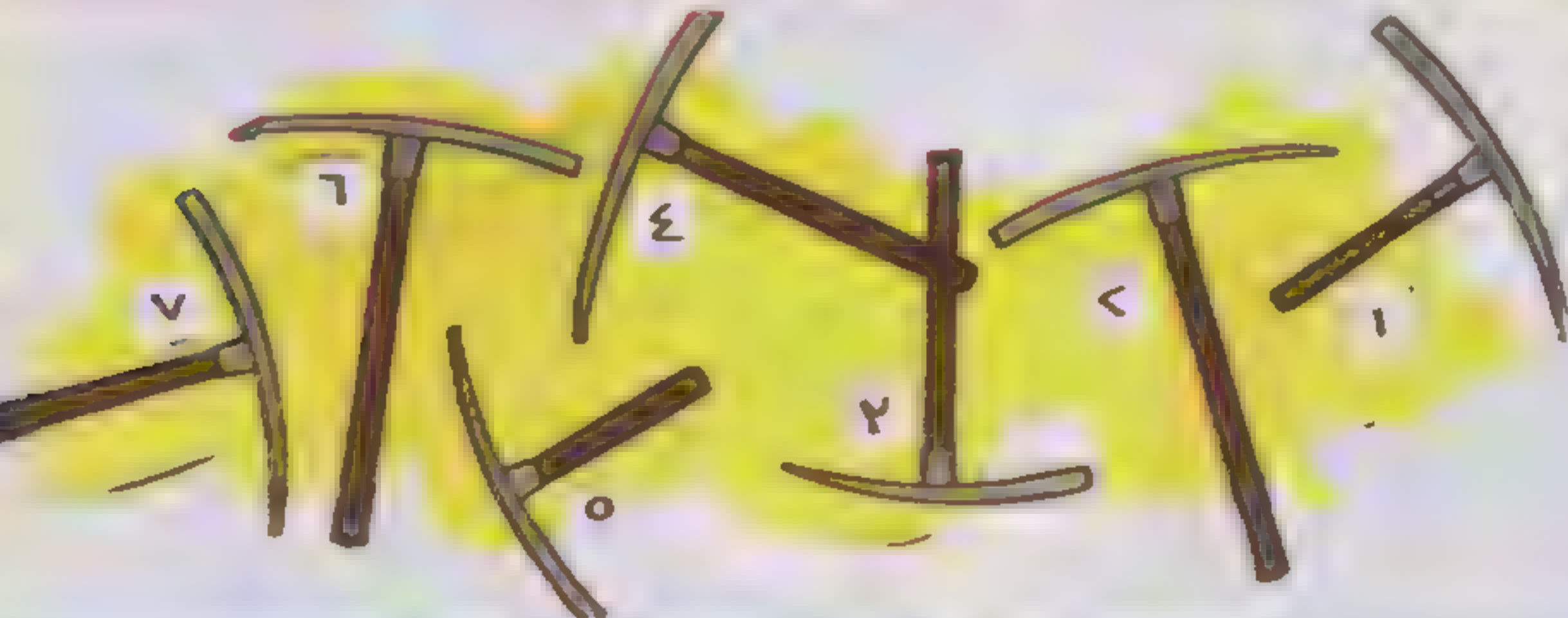
بالمربعات

الفارغة .



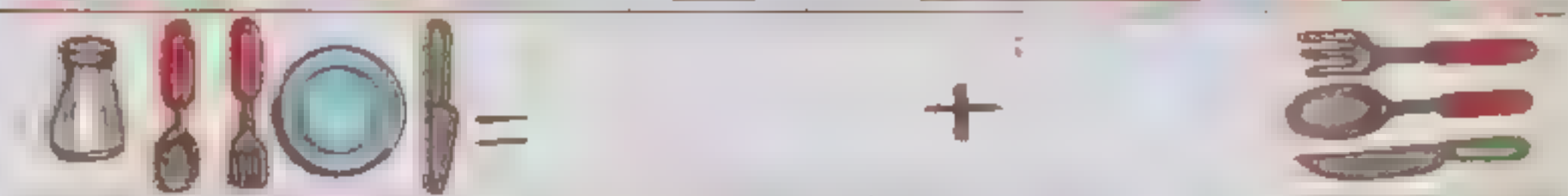
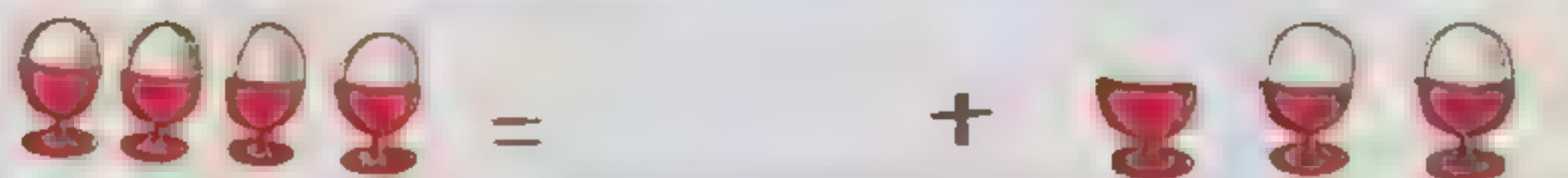
فؤوس

بين مجموعة الفؤوس
هذه . . يوجد فأسان
متساويان في الحجم
فهل يمكنك أن تعرفهما
بسرعة .



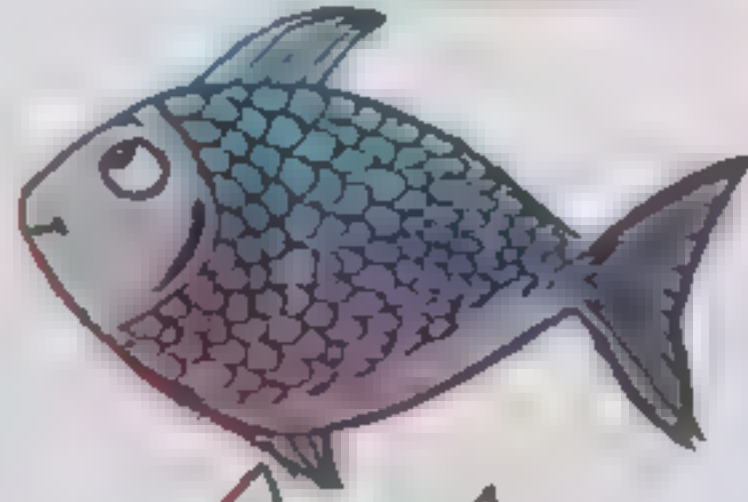
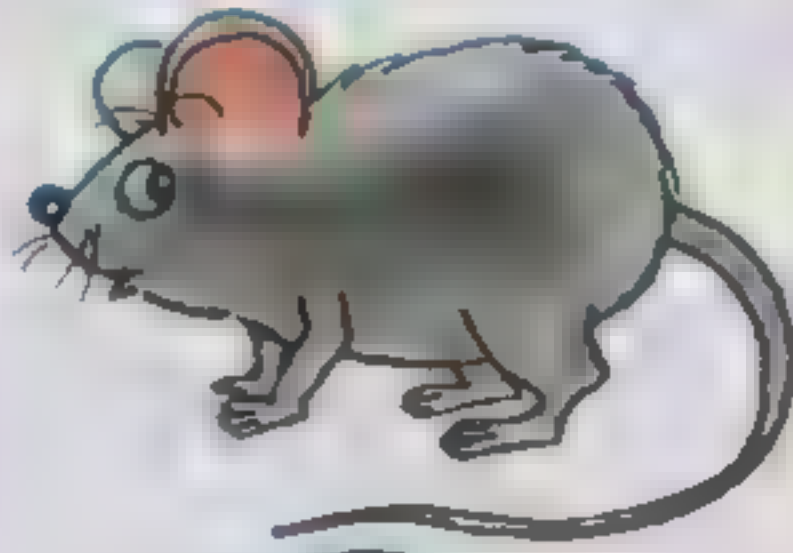
* * * عملية حسابية * * *

عندنا هنا عملية حسابية
مسلية . عليك هنا أن
تحتسب الأشياء بكدا من
الارقام فأنظر جيدا الى
الرسوم الثلاثة في الاعلى ثم
حاول أن تجد حلولها من بين
الرسوم الستة الموجودة في
الاسفل . .





مُساعدة)) هذه القِطَّة الصَّغِيرَةُ تُريدُ الخروجَ من هذه المِحَنَةِ
فهلْ تستطيعُ أَنْ تدلِّها على طَرِيقِ الخُرُوجِ ؟



« حَيَوَانَاتٌ تَبِيضُ ! »
واحِدٌ فَقَطْ مِنْ هَذِهِ
الْحَيَوَانَاتِ يَبِيضُ هَلْ يُمْكِنُ
أَنْ تَعْرِفَهُ ؟

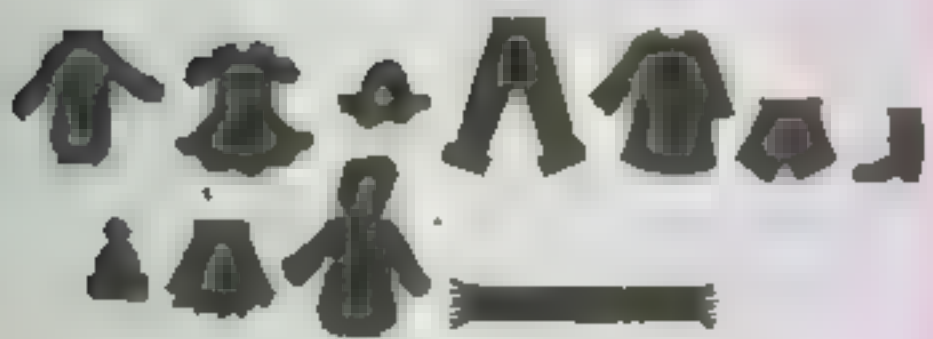
فُروق

رَكِبَ صَدِيقُنَا « كَرِيم »
قَارِبَهُ الشَّرَاعِيَّ الصَّغِيرَ وَمَا
أَنْ سَارَ بِهِ قَلِيلًا حَتَّى هَبَّتْ
رِيحٌ شَدِيدَةٌ أَفْقَدَتْ صَدِيقُنَا
« كَرِيم » الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ .
فهلْ تستطيعُ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي
تَذَكُّرِهَا



• لعبة الألوان •

لَقَدْ نَظَرْتُ أَنَا طَوِيلًا
إِلَى هَذِهِ الْمَلَابِسِ
وَأَعْجَبْتُ بِهَا فَهِيَ أَلْوَانٌ
زَاهِيَةٌ وَمَلَوْنَةٌ فَإِذَا
كُنْتُ مِثْلِي حَاسُولٌ أَنْ
تَحْفَظُ أَشْكَالَهَا جَيِّدًا ثُمَّ
تُغَطِّيْهَا بِالْكَتَبِ وَعَلَيْكَ
هُنَا أَنْ تَعْرِفَ أَلْوَانَهَا
لِمَجْرَدِ أَنْ تَرَى ظِلَالَهَا .



عودة

رسوم: عبدالشافي سيد

سيناريو: شريف الزميللي

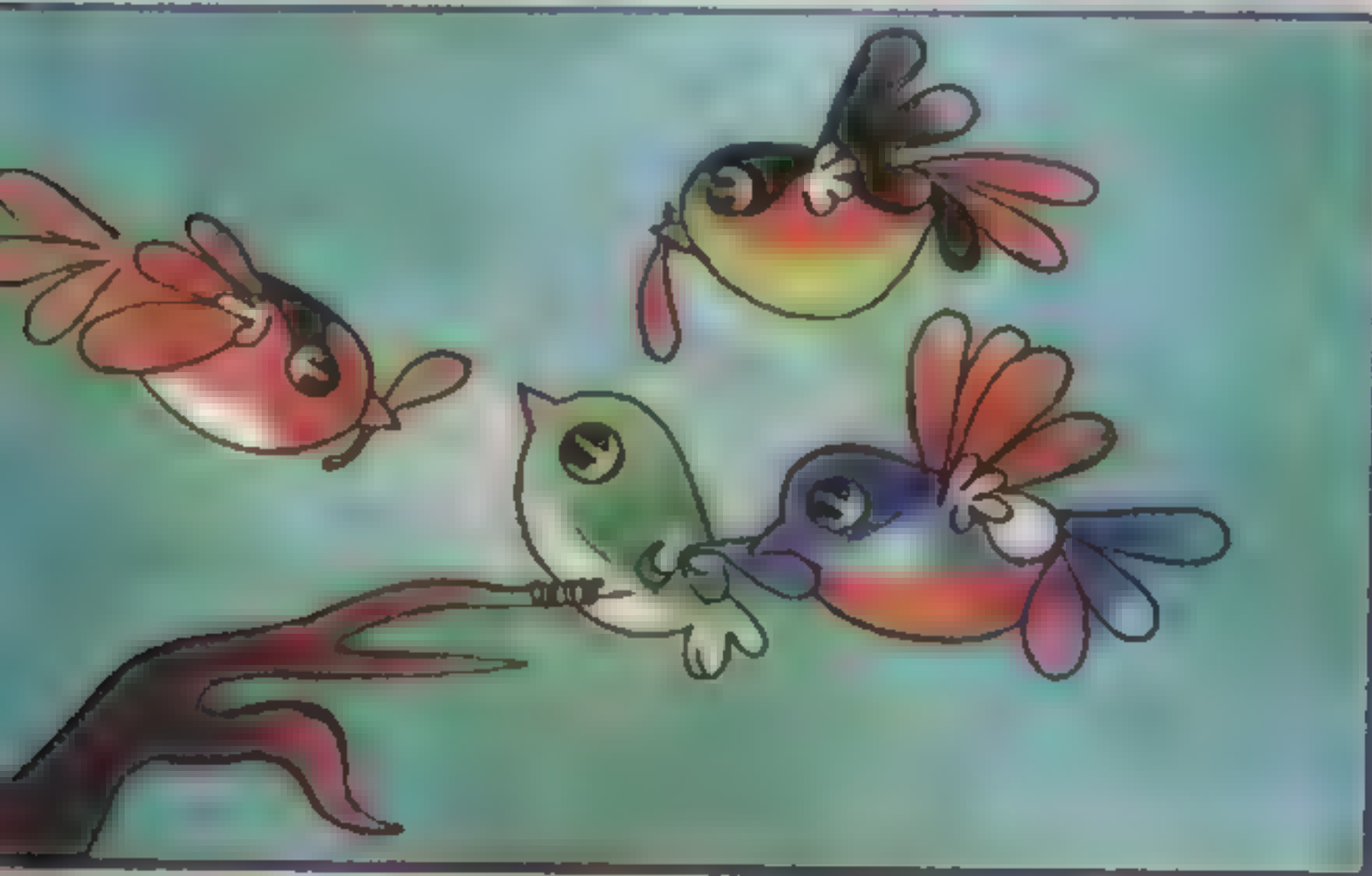
هيا الى الاعشاش،
الصغار بانتظارنا

انها العاصفة

ليكن كرم من
قريبا من لآخر

انها فريسة سهلة.







وقف الثعلب قَرَبَ بَيْتِ الأسدِ ،
وعندما وَحَدَ البَيْتَ فارغاً ، تسلل الى داخله
وبدأ يأكلُ من طعامِهِ ، وَيَعْبَثُ بِحاجَاتِهِ ،
ومن سوءِ حِظِهِ فَقَدْ دَخَلَ الأسدُ البَيْتَ فجأةً
وصاحَ يَغْضَبُ :

- ويلُ لكِ أيها الثعلبُ ، كيفَ تَجْرؤُ
على دخول بيتي ، ألا تعرفُ أنني ملكُ
الوحوشِ ؟!

أحس الثعلبُ بالخطر ، وبدأ يفكرُ
بحيلةٍ يَنْقِذُ بها نفسه . فقال :
- وَمَنْ قالَ انك ملكُ الوحوشِ ؟
صرخ الأسدُ بقوةٍ : وَمَنْ هُوَ ملكُ
الوحوشِ إذن ؟

فقال الثعلبُ : أنا ملكُ الوحوشِ ، وإن
كنتَ لا تصدقُ فاركضْ أمامي .
خرج الاثنانِ من البيتِ يَرْكُضَانِ ،
وكانت الحيواناتُ تَهْرَبُ منهما وتختفي
بين الأشجارِ . . . ففكرَ الأسدُ مع نفسه .
- يظهرُ أنه على حقٍ ، لا بدَ ان الثعلبُ
ملكُ الوحوشِ ، انها تَهْرَبُ منه .
التفت الأسدُ وراءَهُ فلم يجدِ الثعلبُ
لأنه كانَ قد اختفى بين الأشجارِ .



asdf

يَسْأَلُنَا الْمَعْلَمُ

طار البُلبُلُ - طار طارُ

طار الطيرُ - طار طارُ

طار التمرُ

- كلا كلا .. لا يطيرُ
يَمْشِي مَشْيًا حِينَ يَسِيرُ

وَلَدْتُ أَنْثَى الْأَرْنَبِ ..
- أَرْنَبُ

وَلَدْتُ أَنْثَى الثَّعْلَبِ ..
- ثَعْلَبُ

لَكِنْ لَكِنْ يَا أَخَوَانِي
بَاضَ صَبَاحَ الْيَوْمِ حِصَانِي
- كلا كلا .. لا يبيضُ

- كلا كلا .. لا يبيضُ

شعر: كريم العراقي

نوفمبر 1988



سینا پر: فاروق یوسف
رسوم: عابدی المنصور

۵۰۰





البا قو مي قس

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغیر اهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأريية فقط
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته
و ابتیاع النسخة الأصلية المخصصة
عند زورها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,
not for sale or ebay, please delete
the file after reading, and buy the
original release when it hits the
market to support its continuity

زوروا موقعنا على : www.arabcomics.net



abd2010

